الإنشاءُ الصّحيحُ



١

دار الفكر

الإنشاء الصحيح

تأليف
أحمد مختار عضاضه

خريج دار المعلمين اللبنانية

ومفتش التعليم الابتدائي والتكميلي في المدارس الرسمية اللبنانية
والحائز شهادة العلوم السياسية والادارية من معهد الحقوق في بيروت

الجزء الأول

لتلامذة السنة الثانية من مرحلة التعليم الابتدائي

السنة الثانية : جمل وتمارين انشائية

طبعة خاصة

دار الفكر
بيروت

فاتحة الكتاب

نحن نعيش في محيط طغت عليه اللغة العامية على اللغة الفصحى طغيانا غريبا ، فالتلميذ يتكلم العامية في البيت وفي الشارع وفي حديقة المدرسة حتى وفي غرفة الصف ٠

ولذى تبدو الفصحى كلغة غريبة لدى التلاميذ ، ويلاقي حضرات المعلمات والمعلمين صعوبات جمة في تعليمها ٠

وبعد البحث العميق والمناقشات الطويلة استقر رأي اللجنة العامة للغة العربية في المؤتمر الثقافي العربي الاول على ايجاد درس خاص دعته التعبير ، والتعبير هو التحدث عما يحيط بنا قولا أو كتابة ، لتعليم اللغة على أهون سبيل ٠

فالتعبير الشفهي هو المحادثة أو المكالمة ، والتعبير الخطي هو الانشاء ولما كان التعبير عند التلاميذ الصغار محصورا في درس الاشياء والقراءة ، ولما كانت هذه المواضيع بعيدة كل البعد عن الاعمال والاقوال التي يقوم ويتكلم بها التلميذ ، لذلك رأيت ضرورة تأليف هذا الكتاب ، ليس لدواع فنية ولغوية فحسب بل بناء على دعوة الكثير من الاساتذة لما لاقوه من فائدة عظمى في تدريس بقية الاجزاء من سلسلة كتب « الانشاء الصحيح » (١) ٠

وعليه فهذا الكتاب يعوّد التلاميذ التعبير قولا وكتابة عن كل ما يقع تحت حسهم ومدى تفكيرهم بعبارات توخيت فيها السهولة وراعيت جانب اللغة في آن واحد كي يتمكن التلاميذ من التدرج نحو الانشاء ليعبروا عن افكارهم وشعورهم وعواطفهم بوضوح ، واني آمل أن يلاقي القبول الحسن لدى حضرات الزميلات والزملاء الكرام ٠

المؤلف

---

(١) وضع هذا الجزء وهو الحلقة التمهيدية سابقا بعد الانتهاء من وضع الاجزاء ٠



مَاذَا أَعمل كُلَّ صَبَاح

العِبارات الانشائية والمفردات

مَتَى أَنهضُ صباحًا : تُشْرِقُ ٱلشَّمسُ. يَظْهَرُ ٱلنَّهَارُ. تَدُقُّ ٱلسَّاعَةُ سَبْعًا. تُوقِظُنِي أُمِّي. أَفْتَحُ عَيْنَيَّ أَرَى ٱلسَّمَاءَ ٱلصَّافِيَةَ. أَسْمَعُ صِيَاحَ ٱلدُّيُوكِ. أَنْهَضُ مِنْ سَرِيرِي بِسُرْعَةٍ. أُصَبِّحُ وَالِدَيَّ وَإِخْوَتِي.



كَيفَ أعتَنِي بِهِندامي : أَغْسِلُ وَجْهِي وَأُذُنَيَّ وَرَقَبَتِي وَسَاعِدَيَّ وَقَدَمَيَّ أُنَشِّفُهَا بِٱلْمِنْشَفَةِ. أُسَرِّحُ شَعْرِي بِٱلْمُشْطِ وَٱلْفِرْشَاةِ. أَلْبَسُ ثِيَابِي أَتَنَاوَلُ ٱلْفُطُورَ. أَذْهَبُ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ.

الشعورُ والعواطِفُ : مَا أَحْلَى ٱلنَّظَافَةَ إِنَّهَا تَسُرُّنِي.

للمحادثة : اَينَ نحن الآن ؟ اَين كنتم في أثناءِ الليل ؟ مَتَى استيقظتم ؟ متى يلوح الصَّباح ؟ متى يظهر النهار ؟ في أي سَاعة تستيقظ ؟ مَن يوقظك ؟ مَاذا تقول له ؟ ماذا تفعل بالصابون ؟ بماذا تسرّح شعرك ؟ مَا ذا تأكل صَباحًا ؟ الخ

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إِنسَخ مَا يَلي :

عصَامُ وَلَدٌ صَغيرٌ ينهَضُ باكرًا ، يُحِبُّ المدرَسَةَ وَيذهَبُ إليهَا مَسرُورًا

٢ - اَكمِل الجُمَل التَّالِيَة :

يَذهَبُ سَعِيدٌ إلى المدرَسَةِ مَعَ ... ، غَسَلَ نَبيهٌ ... و ... و ... ، يَصِيحُ ...

٣ - اَدخِل كل كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ في جملةٍ مفيدةٍ :

أَلْمُشْطُ - أَلْفُطُورُ - أَلْمَدْرَسَةُ - أَلنَّظَافَةُ



أُحِبُّ وَالِدِي وَأُمِّي

العبارات الإنشائية والمفردات

أفرادُ عائلتي : إسمي عِصام إسمُ عائلتي ..... إسمُ أبي سَعيدٌ وأُمّي سُعادُ . يُدعى أخي الكبيرُ نبيلاً . ماتَ جدّي مُنذُ سنتَيْنِ . جدّتي أمُّ نزيهٍ لا تزالُ على قيدِ الحياةِ .

أفرادُ عائلتي يَعملون : تَسهرُ أُمّي على ترتيبِ البَيْتِ وَتنظيفِهِ . يُحضِرُ أبي الطَّعامَ . يَتعبُ كثيرًا مِن أجلِنا . يُرتِّبُ جدّي الحديقةَ . يُطالِعُ في الصُّحُفِ . تَقصُّ جدّتي أحسنَ القِصصِ يُساعِدُ إخوتي أبوَيهِم . يُحضِّرونَ دُروسَهُم .

الشعورُ والعواطِفُ : أُحِبُّ والِدي كثيرًا . أُطيعُ جدّي وَجدّتي . لا أُوذي إخوتي . أَحترِمُ كِبارَهُم . أُلاطِفُ صِغارَهُم أَكرَهُ الإخوةَ الأشرارَ .

لِلمُحادثة : مَا اسمُكَ ؟ مَا اسمُ وَالدتِك ؟ كم عُمرُك ؟ كم جدًّا لَكَ ؟ وَكَم جدّة ؟ هَل هُما على قيدِ الحياة ؟ كم أختًا لكَ ؟ وكم أخًا ؟ مَن ينظفُ البيتَ ويُرتبه ؟ مَاذا يفعلُ وَالدُك ؟ لِماذا تحبُ وَالديك ؟ لِماذا تكره الاخوة الاشرار

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ مَا يلي :

أصلحتْ أمّي ثَوبَ أختي . أُحِبُّ أبي وأمّي . أُلاعِبُ أُختي الصُّغرى

٢ - اكمل الجُمل التالية :

عادِلُ يَحترمُ أخاهُ ... ، يُلاعِبُ ... الصَّغيرَ . تَلبسُ أُختي ... جميلاً

٣ - ادخل كل كلمة مِن الكلمات التالية في جملة مفيدة :

أبي - أمّي - أختي الكُبرى - جدّي - جدّتي

الدرس الثالث

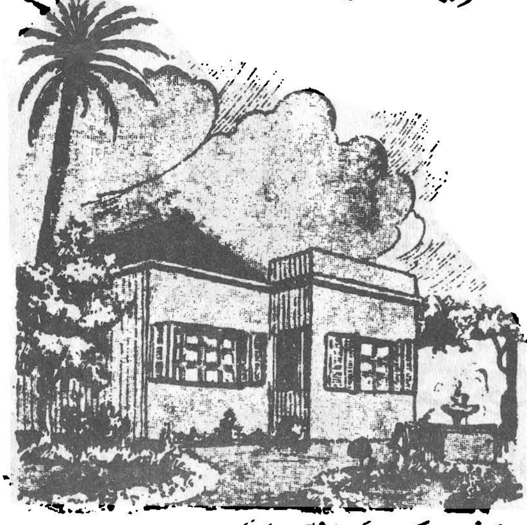
أسكنُ بيتًا جميلاً

العبارات الإنشائية والمفردات

موقعه : أسكنُ بيتًا جميلاً . يقعُ على الطريقِ العامّ .

وصفه : يتألّفُ بيتُنا من طبقةٍ واحدةٍ . تزيّنه نوافذُ زرقاءُ يعلوه قرميدٌ أحمرُ . تحيطُ بهِ حديقةٌ جميلةٌ . يتألّفُ من ثلاثِ غرفٍ . يتوسّطُ الغرفَ فناءٌ واسعٌ . مطبخُهُ صغيرٌ . حمّامُهُ حديثٌ

حديقته : حديقةُ منزلِنا صغيرةٌ . زُرعتْ شجرًا وزهورًا .



في وسطِها حوضُ ماءٍ يعلوه هيكلٌ حديديٌّ تمدّدَ عليه كرمةٌ كبيرةٌ . يتخلّلُ حديقةَ بيتِنا ممرّاتٌ عديدةٌ . قُطِعتْ أرضُها أشكالاً هندسيّةً .

الشعورُ والعواطفُ : أحبُّ منزلي كثيرًا . أقضي في حديقتِهِ أوقاتَ فراغي .

للمحادثة : أينَ أنتمُ الآنَ ؟ أينَ كنتم صباحًا ؟ أين يقعُ بيتكُم ؟ مِن كم طبقةٍ يتألّف ؟ ما لونُ نوافذِهِ ؟ ماذا يعلوهُ ؟ هل له حديقةٌ ؟ مِن كم غرفةٍ يتألّف ؟ كيف هي حديقةُ منزلكم ؟ هل تحبُّ منزلَك ؟ لِماذا ؟ بماذا تعنى ؟

تمارين (قولاً وكتابة)

١ - إنسخ ما يلي :

ها هو أبو سعيدٍ يستريحُ على مقعدٍ في وسطِ حديقةِ بيتِهِ الجميلةِ

٢ - ضعْ مكانَ الفراغِ كلماتٍ مناسبةً :

تزيّنُ واجهةَ منزلِنا شجرةٌ ... كبيرةٌ ، إنّها لا تحمل .

٣ أدخِلْ كلَّ كلمةٍ مِنَ الكلماتِ التاليةِ في جملةٍ مفيدةٍ :

مِنكاشٌ . أعشابٌ . أسقي . أقطِفُ . الحديقةُ

درس الرابع

ألبس ثياب المدرسة

بارات الانشائية والمفردات

متى تألف ثيابي : ألبس قميصا قطنيا وسروالا قصيرا. أرتدي فوقهما بذلة. في الشتاء ألبس صدارا من صوف. أرتدي معطفا صوفيا.

ثياب أختي الصغرى : تلبس أختي فستانا ملونا. تضع عليه مئزرا أبيض. كما الفستان قصيران. تضع في جيب المئزر منديلا نظيفا.



ماذا أضع على رأسي : أنا أمشي حاسر الرأس. سعيد يلبس طربوشا. يوسف يضع على رأسه قبعة رمادية.

حذائي جديد : ألبس جوربين قصيرين أنتعل حذائي. جوربايَ من صوف. وجه حذائي من جلد. نعله من مطاط.

للمحادثة : ماذا تلبس تحت ثيابك ؟ لماذا ؟ ماذا ترتدي في فصل الشتاء ؟ بماذا تتقي البرد ؟ ماذا تلبس أختك ؟ كيف كما الفستان ؟ ماذا تضع على رأسك ؟ ما لون جواربك ؟ ماذا تفعل بالحذاء ؟ مم صنع وجه حذائك ؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ ما يلي :

حيا الله أمي ، إنها تتعب كثيرا من أجلنا ، فهاهي تغسل الثياب الوسخة ، تكوي ثوب المدرسة الأسود ، تصلح الجوارب الممزقة وترتب الثياب.

٢ - أكتب التمرين الأول مبتدئا هكذا : حيا الله الأمهات

٣ - أكمل الجمل التالية بما يناسب من الكلمات :

زقع ... قميصي . أحل شريط ... . لا أنزع أزرار ...

الدرس الخامس

أنا تلميذ في المدرسة



العبارات الإنشائية والمفردات

أنا تلميذ : أذهبُ إلى المدرسةِ أشاهِدُ رِفاقي . أُصبِّحُهم قائلاً : « صباحُ الخيرِ يا أعزّائي » يُجيبون : « أسعدَ اللهُ صباحكَ » . أشاهِدُ معلِّمتي ، أقولُ لها : « صباحُ الخيرِ » . أرى أستاذي أقولُ له مُبتسِمًا : « صباحُ الخيرِ يا أُستاذُ » أُحيّي مُديرةَ المدرسةِ .

الدخول إلى غرفة التدريس : يَقرَعُ المُراقِبُ الجرسَ . نقِفُ في صُفوفٍ مُنظَّمةٍ . نُنشِدُ النشيدَ الوطنيَّ . ندخُلُ الصفَّ . نجلسُ على المقاعدِ . يدخلُ المعلِّمُ . نقِفُ له احترامًا . يسمحُ لنا بالجلوسِ . يبدأُ بالدرسِ .



الشعور والعواطف : أُحِبُّ مدرستي كثيرًا . فِيها أتعلَّمُ وأتهذَّبُ .

للمحادثة : ماذا تقولُ لِرفاقِكَ كلَّ صباحٍ ؟ لِمعلِّمتِكَ ؟ لأستاذِكَ ؟ لِمديرِ المدرسةِ ؟ مَن يقرعُ الجرسَ عادةً ؟ هل تُحبّون النشيدَ الوطنيَّ ؟ كيفَ تبرهِنونَ على حُبّهِ ؟ كيفَ تدخلونَ الى الصفِّ ؟ أينَ تجلِسونَ ؟ أينَ تضعونَ كتبَكم ؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ ما يلي :

صباحُ الخيرِ ، أسعدَ اللهُ صباحَكَ . كيفَ حالُكَ ؟ بخيرٍ الحمدُ للهِ .

٢ - أكمِلِ الجملَ التاليةَ :

أجلِسُ على ... يجلِسُ المعلِّمُ على ... نقِفُ للمعلِّمِ . نحفظُ ...

٣ - ضع كلَّ كلمةٍ من الكلماتِ التاليةِ في جملةٍ مُفيدةٍ :

المُراقِبُ - رتّلَ الزوجِ - النظامُ - كتبنا - المعلِّمُ

الدرس السادس

أنا أُحِبُّ رِفَاقي



العبارات الانشائية والمفردات

في غرفةِ ٱلدَّرسِ : نحنُ ٱلآنَ

في غُرْفَةِ ٱلدَّرْسِ . نتعلَّمُ ونتهذَّبُ .
أَدرُسُ مَعَ رِفَاقي . إنَّهم تلاميذُ مهذَّبونَ .
أُحِبُّ سَلِيمًا كثيرًا . هُوَ صَدِيقي . سَلْمَى صَدِيقَةُ أُخْتِي . أنَا طالِبٌ لأنَّني أطلُبُ ٱلعِلْمَ .

المُعلِّمُ والمُعلِّمَةُ : مُعلِّمُنا شابٌّ نَشِيطٌ . مُعلِّمَتُنا فَتاةٌ نَشِيطَةٌ . نَحْنُ تلاميذُ صِغَارٌ . يَعطِفُ علَيْنا مُعلِّمُنا . تُحِبُّنا مُعلِّمَتُنا كثيرًا . تَشْرَحُ لنا ٱلدَّرْسَ . تُعلِّمُنا ٱلكِتابَةَ وٱلقِراءَةَ . تُعوِّدُنا ٱلأخلاقَ ٱلحَمِيدَةَ



الشعور والعواطف : أُحِبُّ ٱلتِّلميذَ المُهذَّبَ والمُطيعَ . لا أَلعَبُ مَعَ ٱلتَّلاميذِ ٱلأشرارِ . أُرافِقُ المُجتَهِدينَ

للمحادثة : اين كُنْتُمْ الآن ؟ لِماذا تأتون الى المَدْرَسَةِ ؟ مع مَنْ تتعلّم ؟ هل تحبّ رفاقَكَ ؟ هل لكَ كثيرٌ من الأصدقاء ؟ كيفَ هِيَ مُعلِّمتكُم ؟ هل انتم كبارٌ ؟ أيَّ التلاميذِ تحبُّ ؟ لماذا تكرهُ الكسولَ ؟ لِماذا لاتلعبُ مع الأشرار ؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ مايلي :

هِنْدُ تِلْمِيذَةٌ مُهَذَّبَةٌ . أَلمُعَلِّمُ طَوِيلُ ٱلقَامَةِ . التِّلْمِيذُ سَمِيرٌ صَغِيرُ ٱلجِسْمِ .

٢ - أَكْمِلِ الجُمَلَ التَّالِيَةَ :

أنا ... صَغِيرٌ ، أنتُمَا ... صَغِيرَانِ ، أَنْتُمْ تَلامِيذُ ...

٣ - أجِبْ عَنِ الأسئلةِ التَّالِيَةِ :

ما ٱسْمُ مُعَلِّمِكُمْ ؟ كَمْ تِلْمِيذًا في صَفِّكُمْ ؟ كَمْ صَدِيقًا لَكَ ؟

كَيْفَ أُرَتِّبُ مِحفظتي



العبارات الانشائية والمفردات

مِحفظةُ كُتُبي : أَضَعُ فِيها اَللَّوحَ الحَجَرِيَّ، كِتَابَ اَلْقِراءَةِ ، كِتابَ اَلْحِسابِ ، اَلدَّفاتِرَ ، اَلْمِسْطَرَةَ ، وَالْمِقْلَمَةَ . أَضَعُ أَدَواتي على اَلطَّاوِلَةِ . أُعِيدُها إلى مِحفَظَتِي.

في مِحفَظَتِي ثَلاثَةُ كُتُبٍ وَدَفتَرانِ وَلَوحٌ حَجَرِيٌّ .

أَلْمِقْلَمَةَ : أَضَعُ في اَلْمِقْلَمَةِ : اَلْأَقْلامَ وَالرِّيشَ وَمَسَّكاتِ الرِّيشِ .

في مِقلَمَتِي قَلَمانِ وَمَسَّكَتانِ وَرِيشَتانِ وَمِمْحاةٌ .

الشُّعُورُ وَالعَواطِفُ : كِتابُ اَلْقِراءَةِ مُفيدٌ. يُضحِكُني بِقِصَصِه. كِتابُ اَلحِسابِ مَلِيءٌ بِالرُّسُومِ وَالْأَرْقامِ . كِتابُ اَلْإِنْشاءِ اَلصَّحيحِ يُعَلِّمُنا اَلْكِتابَةَ اَلصَّحيحَةَ . أُحِبُّ اَلْأَقْلامَ اَلْمُلَوَّنَةَ . أَرْسُمُ على اَللَّوحِ اَلْحَجَرِيِّ.

لِلمحادثة : اَرِني مِحفظةَ كتُبكَ. مَاذاتَضَعُ فِيها ؟ أخرِجْ كِتابَ القِراءَةِ . اَرِني كتابَ الحسابِ. هَلْ تحبُ كتابَ القِراءَةِ؟ مالونُ غِلافِ كتابِ الإنشاءِ ؟ ماهِيَ صِفاتُ قَلَمِكَ ؟ لِماذا تحبُ الأقلامَ الملونةَ ؟ الخ..

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسَخ مَايَلي :

كِتابي جَديدٌ . مِنظَرَةُ عادِلٍ مُلَطَّخَةٌ بِالحِبْرِ . مِقلَمَتِي مِن خَشَبٍ .

٢ - أَكمِلِ الجُمَلَ التَالية :

أُمسِكُ ... ، أَضَعُهُ في ... . أُحِبُّ ... الجَديدَ . أَعتَني بِنَظافَةِ ...

٣ - ادخل كل كلمة مِنَ الكلماتِ التَالية في جُملةٍ مُفيدةٍ :

مِحفظَةُ اَلْكُتُبِ - كِتابُ اَلْقِراءَةِ - أَلْقَلَمُ - كِتابُ اَلْحِسابِ

وَجْهُ رَفيقي



العبارات الانشائية والمفردات

أَلْوَجْهُ : وَجْهُ نَبيلٍ مُسْتَطِيلٌ . وَجْهُ سَمِيرٍ مُسْتَدِيرٌ . جَبْهَةُ سَعيدٍ عَرِيضَةٌ . جَبْهَةُ يُوسُفَ ضَيِّقَةٌ . أَنفُ سَعيدٍ صَغِيرٌ . أُذُنَاهُ صَغِيرَتَانِ . أُذنا يُوسُفَ كَبِيرَتَانِ . رَقَبَةُ حَامِدٍ طَوِيلَةٌ وَدَقِيقَةٌ .



خَدَّا سَلِيمٍ أَزْهَرَانِ مُنْتَفِخَانِ . ذَقْنُهُ مُسْتَدِيرَةٌ غَيْرُ مُسْتَطِيلَةٍ شَعْرُهُ أَسْوَدُ . شَعْرُ يُوسُفَ كَسْتَنَائِيٌّ . شَعْرُ سَلِيمٍ أَشْقَرُ جَعْدِيٌّ

أَلْعَيْنُ : عَيْنَا نَجِيبٍ زَرْقَاوَانِ . لَهُمَا جَفْنَانِ كَبِيرَانِ وَأَهْدَابٌ طَوِيلَةٌ . يَحْمِي عَيْنَيْهِ حَاجِبَانِ كَبِيرَانِ دَقِيقَانِ . نَجِيبٌ سَلِيمُ الْبَصَرِ . أَلأَعْوَرُ مَنْ فَقَدَ عَيْنًا وَاحِدَةً .



أَلْفَمُ : شَفَتَا جَمِيلٍ رَقِيقَتَانِ . لِسَانُهُ أَحْمَرُ قَانٍ . أَسْنَانُهُ بَيْضَاءُ .

للمحادثة : مَا شكل وَجْهِ نبيلٍ ؟ وَجْهِ عادلٍ ؟ كيف هي جَبهة سُعيدٍ ؟ كيف هي رَقَبَةُ حامدٍ ؟ كيف هُما خدّا سَليمٍ ؟ كيف هي ذَقنُهُ ؟ كيف هو شعرُه ؟ كيف هو شعرُ يوسفَ ؟ كيف هما حاجبا نجيبٍ ؟ كيف يتكلّمُ ؟ الخ ...

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسَخْ مَا يَلي :

سَليمٌ وَلَدٌ مُؤْذٍ ، يُؤْذِي رِفَاقَهُ ، فَالْيَوْمَ يَهْزَأُ مِنْ سَعِيدٍ لِأَنَّهُ حَلَقَ شَعْرَ رَأْسِهِ . لَمْ يُجِبْهُ سَعِيدٌ . غَضِبَ سَلِيمٌ وَضَرَبَ سَعِيدًا ، ثُمَّ أَخْرَجَ لِسَانَهُ لِيَضْحَكَ عَلَيْهِ . سَلِيمٌ قَلِيلُ التَّهْذِيبِ .

٢ - أُنقُل التمرين الاوّل مُبتدئًا هكذا : سَلوى فَتاةٌ مؤذيةٌ

٣ - أُنقُل التمرين الاوّل مُبتدئًا هكذا : سَليمٌ ويوسفُ وَلَدانِ ...

أنا أقْرَأُ دَرْسِي

العِبارَاتُ الإنشائية والمفردات



لَوْحَةُ القِرَاءَةِ : في صَفِّنا لَوْحَةٌ لِلْقِرَاءَةِ . عَلَيْها أَحْرُفٌ أَبْجَدِيَّةٌ ، مَعَ بَعْضِ الجُمَلِ المُفِيدَةِ .

كِتَابُ القِرَاءَةِ : إِنَّهُ مِنْ وَرَقٍ مَصْقُولٍ . مُغَلَّفٌ بِدَفَّتَيْنِ مِنْ وَرَقٍ مُقَوًّى . أَفْتَحُ الكِتَابَ . أُقَلِّبُ الصَّفَحَاتِ أَنْظُرُ إِلى الرُّسُوم . أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ وَالسُّطُورَ . تَتَأَلَّفُ الكَلِمَةُ مِنْ مَقَاطِعَ ، وَكُلُّ كَلِمَةٍ مِنْ حُرُوفٍ . عِنْدَمَا يَقْرَأُ المُعَلِّمُ ، أُتَابِعُ الدَّرْسَ في الكِتَابِ . أَقْرَأُ وَحْدِي . يُسَاعِدُني رِفَاقِي .

الشُّعُورُ وَالعَوَاطِفُ : أُحِبُّ كِتَابَ القِرَاءَةِ . أَحْفَظُ كَلِمَاتِهِ . أَتَلَهَّى بِهِ فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِي . أَنْقُلُ عَنْهُ الرُّسُومَ . أَكْتُبُ الجُمَلَ المُفِيدَةَ .

المحادثة : هَلْ فِي صَفِّكُم لَوحَاتٌ لِلقِرَاءَةِ ؟ مَاذا كُتِبَ عَلَيها ؟ هَلْ اشْتَرَيتَ كِتَابًا للقِرَاءَةِ ؟ كَيفَ هِيَ أَوراقُه ؟ مِمَّ صُنِعَتْ دَفَّتَاهُ ؟ مَاذَا تَقرأُ فِي الكِتابِ ؟ مِمَّ تَتَأَلَّفُ الكَلِمَةُ ؟ المَقطَعُ ؟ لِمَاذَا تُحِبُّ كِتَابَ القِرَاءَةِ ؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إِنْسَخْ مَا يَلِي :

أُخْرِجُ كِتَابَ القِرَاءَةِ مِنَ المِحْفَظَةِ . أَضَعُهُ عَلَى الطَّبَقَةِ . أَفْتَحُهُ ثُمَّ أَقْرَأُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ . أُطْبِقُ الكِتَابَ . أُعِيدُهُ إِلَى مَكَانِهِ .

٢ - حَوِّلِ التَّمرِينَ الأَوَّلَ إلى صِيغَةِ الجَمعِ ، مَثَلاً : نُخْرِجُ كِتَابَ القِرَاءَةِ .

٣ - حَوِّل زَمَنَ التَّمرِينِ الأَوَّلِ إِلى المَاضِي ، مَثَلاً : أَخْرَجَ سَلِيمٌ كِتَابَ القِرَاءَةِ .

٤ - أَجِبْ عَنِ الأسئِلَةِ التَّالِيَةِ : مِمَّ صُنِعَتْ دَفَّتَا الكِتَابِ ؟ كَيفَ هِيَ أَوراقُهُ ؟ هَلْ تُحِبُّ كِتَابَ القِرَاءَةِ ؟ لِمَاذَا ؟

أنا أُحِبُّ اللَّعِبَ

الخروج إلى الملعب : يَقرَعُ المُرَاقِبُ الجَرَسَ . نَخرُجُ إلى المَلْعَبِ . نُسرِعُ إلى المَلْعَبِ . نُسرِعُ إلى حَانُوتِ البائِعِ . نَشتَرِي الكَعْكَ والحَلْوَى والفَاكِهَةَ . أَغسِلُ الفَاكِهَةَ قَبلَ أَكلِهَا . أُقَشِّرُ التُّفَّاحَةَ بالسِّكِّينِ

ماذا نفعل : أَلعَبُ مَعَ رِفَاقِي أَلعَابًا مُفرِحَةً . نَقفِزُ بالحَبلِ . نَتَقَاذَفُ الكُرَةَ . نَتَبَارَى بالعَدْوِ والوَثْبِ . نَلعَبُ بالغُمَيضَةِ . نَقبِضُ عَلَى رِفَاقِنَا . يَتَعَالَى صِيَاحُنَا . نُقَهْقِهُ وَنَضْحَكُ . نَتَحَدَّثُ عَلَى مَهَلٍ . نُطَالِعُ دُرُوسَنَا .



الشعور والعواطف أُحِبُّ اللَّعِبَ لِأَنَّهُ يُقَوِّي الجِسْمَ وَيُنَشِّطُهُ . أَكُونُ مَسرُورًا فِي المَلْعَبِ . أَرتَاحُ مِن عَنَاءِ الدَّرسِ .

للمحادثة مَن يُعلِنُ سَاعَةَ الخُرُوجِ إلى الملعب ؟ لماذا يُسرِعُ بَعضُ التلاميذِ إلى حانوتِ البائع ؟ مَاذا تأكُلُ في أثناءِ الاستراحة ؟ مَا هِيَ الالعابُ التي تقومون بها ؟ اذكر بعضَ الالعاب . هَل تُحِبُّ جَمِيعَ الأولاد ؟ مَاذا يَعمَلُ المجتهدُونَ ؟

تمارين (قولا وكتابة)

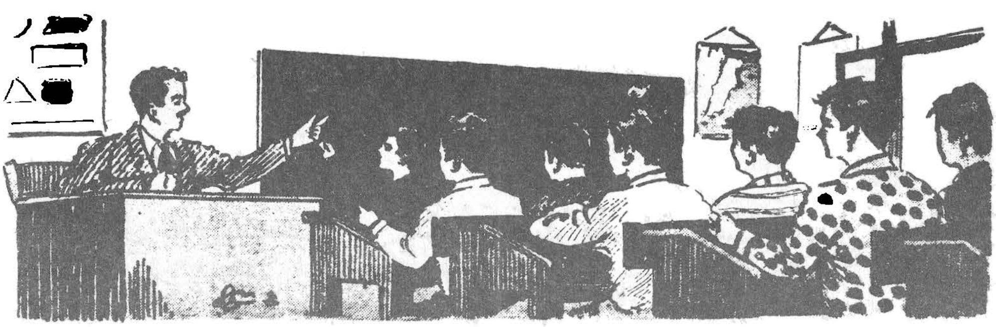
١ - إنسَخ مَا يَلِي :

عِندَمَا يَقرَعُ المرَاقِبُ الجرَسَ ، نَخرُجُ إلى الملعَبِ بِصُفُوفٍ مُنَظَّمَةٍ ، لا نَتَحَدَّثُ قَبلَ الوُصُولِ إلى الملعَب ، نَتَنَاوَلُ الحَلوَى .

٢ - حَوِّل صِيغَةَ التَّمرِينِ الأَوَّلِ إلى المفرَدِ ، مَثَلاً : عِندَمَا يَقرَعُ المرَاقِبُ الجرَسَ أَخرُجُ الى الملعَبِ .

٣ - حَوِّل التمرينَ الاول الى صِيغَةِ المخاطبِ المفرَد ، مَثَلاً : عِندَمَا يقرَعُ المراقِبُ الجرَسَ تخرُجُ الى الملعَب .

٤ - أَجِب كتابةً عن الاسئِلَةِ التالِيَةِ : كم مرَّةً تخرجُونَ الى الملعبِ في النهار ؟ كيف تخرجون ؟ ماذا تعملون في الملعب



الدرس الحادي عشر

نَحْنُ فِي غُرْفَةِ ٱلدَّرْسِ

العبارات الانشائية والمفردات

وَصْفُهَا : إِنَّهَا غُرْفَةٌ وَاسِعَةٌ. نَدْخُلُ إِلَيْهَا مِنْ بَابٍ كَبِيرٍ. لَهَا أَرْبَعُ نَوَافِذَ. سَقْفُهَا مُرْتَفِعٌ. أَرْضُهَا مُبَلَّطَةٌ. جُدْرَانُهَا مُزَيَّنَةٌ بِٱلرُّسُومِ. يُضِيئُهَا مِصْبَاحٌ كَهْرَبَائِيٌّ.

أَعْمَالُنَا : أَجْلِسُ عَلَى ٱلْمَقْعَدِ. أَضَعُ كُتُبِي فِي طَبَقَةٍ خَشَبِيَّةٍ. يَجْلِسُ ٱلْمُعَلِّمُ عَلَى كُرْسِيٍّ، فَوْقَ مِنْبَرٍ خَشَبِيٍّ، وَرَاءَ طَاوِلَةٍ كَبِيرَةٍ. كَتَبَ عَادِلٌ عَلَى ٱللَّوْحِ بِٱلطَّبَاشِيرِ. مَحَا مَا كَتَبَ بِٱلْأَسْفَنْجَةِ.

ٱلشُّعُورُ وَٱلْعَوَاطِفُ : أُحِبُّ غُرْفَةَ ٱلصَّفِّ. أَتَعَلَّمُ فِيهَا. إِنَّهَا بَيْتِي ٱلثَّانِي. أُحَافِظُ عَلَى أَثَاثِ ٱلْغُرْفَةِ لِيَكُونَ نَظِيفًا.

المحادثة : كيف هي غرفة الصف؟ مِن أيّ جهةٍ تدخلون اليها؟ كم نافذةَ لها؟ بماذا طُليت أرضها؟ بماذا زُيِّنت جُدرانها؟ هل أنتَ جالس؟ متى تقف؟ لماذا تذهبُ الى اللوح؟ بماذا تمحو اللوح؟ لماذا تحب غرفة الصف؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ ـ إنسخ ما يلي :

أَفْتَحُ ٱلْبَابَ . أَدْخُلُ ٱلصَّفَّ . أُغْلِقُ ٱلْبَابَ . أَذْهَبُ إِلَى مَقْعَدِي . أَجْلِسُ

٢ ـ اكمل الجمل التالية :

غُرْفَةُ ٱلصَّفِّ ... ، سَقْفُهَا ... ، طَاوِلَاتُهَا ... ، طَبَقَاتُهَا ...

٣ ـ ادخل كل كلمة مِنَ الكلمات التالية في جملة مُفيدة :

غُرْفَةُ ٱلصَّفِّ ـ أَللَّوْحُ ٱلْأَسْوَدُ ـ أَلطَّبَاشِيرُ ـ أَلْجُدْرَانُ

ها قد أقبل الخريف

العبارات الانشائية والمفردات

فِي فَصْلِ ٱلصَّيْفِ : يَكُونُ ٱلنَّهَارُ طَوِيلاً . تَشْتَدُّ ٱلْحَرَارَةُ . يَقْصُرُ ٱللَّيْلُ . تَكْثُرُ ٱلْخُضَرُ وَٱلْفَاكِهَةُ . يَذْهَبُ سُكَّانُ ٱلْمُدُنِ إِلَى ٱلْجِبَالِ .

يُعَادِلُ ٱللَّيْلُ ٱلنَّهَارَ . تَتَلَطَّفُ حَرَارَةُ ٱلْجَوِّ . تَتَسَاقَطُ أَوْرَاقُ ٱلشَّجَرِ . يَعُودُ ٱلْمُصْطَافُونَ . تَهْطِلُ ٱلْأَمْطَارُ . يَحْرُثُ ٱلْفَلَّاحُونَ أَرْضَهُمْ . يَبْذُرُونَ ٱلْحَبَّ فِي ٱلْأَرْضِ .



أَوَّلُ مَطْرَةٍ : تَظْهَرُ ٱلسُّحُبُ فِي ٱلسَّمَاءِ . تَتَلَاحَقُ ٱلْغُيُومُ . يَبْرُدُ ٱلْجَوُّ . تَهُبُّ ٱلرِّيَاحُ . تُسْقِطُ أَوْرَاقَ ٱلشَّجَرِ . تَنْزِعُ آجُرَّ ٱلْمَنَازِلِ . تَهْطِلُ ٱلْأَمْطَارُ . تَنْتَشِرُ رَائِحَةُ ٱلْأَرْضِ ٱلزَّكِيَّةُ .

للمحادثة : فِي أَيِّ فَصْلٍ نَحْنُ الآنَ ؟ كَيْفَ النَّهَارُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ ؟ كَيْفَ تَكُونُ الحَرَارَةُ ؟ الى أَيْنَ يَذْهَبُ سُكَّانُ المُدُنِ ؟ لِمَاذَا يَقْصُرُ اللَّيْلُ ؟ أَيُّ فَصْلٍ يَأْتِي بَعْدَ الصَّيْفِ ؟ كَيْفَ تُصْبِحُ حَرَارَةُ الطَّقْسِ ؟ الى أَيْنَ يَعُودُ المُصْطَافُونَ ؟

تمارين (قولا او كتابة)

١ - إِنْسَخْ مَا يَلِي :

فِي شَهْرِ تِشْرِينَ ٱلثَّانِي تَتَّشِحُ ٱلسَّمَاءُ بِٱلْغُيُومِ ٱلْكَثِيفَةِ .

٢ - أَكْمِلِ ٱلْجُمَلَ ٱلتَّالِيَةَ :

تَسْقُطُ ... بِغَزَارَةٍ ، يُومِضُ ٱلْبَرْقُ ، يَقْصِفُ ... ، تَنْقَضُّ ... عَلَى ٱلْأَشْجَارِ

٣ - أَدْخِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلتَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

أَلشَّمْسُ - أَلْغُبَارُ - أَلْمُصْطَافُونَ - أَلْعَاصِفَةُ - أَلرَّعْدُ

الدرس الثالث عشر

نُزْهَةٌ في القَاطِرَةِ الكَهْرَبائِيَّةِ

العبارات الانشائية والمفردات

في القَاطِرَةِ : أَرْكَبُ في القَاطِرَةِ الكَهْرَبائِيَّةِ صُبْحًا وظُهْرًا ومَسَاءً. أَرَى فيها كَثِيرًا مِنَ الرُّكَّابِ . الطُّلَّابُ يَذْهَبُونَ إلى المَدْرَسَةِ . والعُمَّالُ إلى المَصَانِعِ والتُّجَّارُ إلى الحَوانِيتِ ، والمُوَظَّفُونَ إلى المَكَاتِبِ والدَّوائِرِ.

الجابي والمُفَتِّشُ : يَتَقَدَّمُ الجَابي . أُرِيهِ جَوازَ الرُّكُوبِ . يَدْفَعُ لَهُ الرُّكَّابُ خَمْسَاتِ القُرُوشِ . يَضَعُهَا في مِحْفَظَتِهِ الوَاسِعَةِ . يُسَلِّمُ بَدَلاً عَنْها أَوْرَاقًا صَغِيرَةً . يُرَاقِبُ المُفَتِّشُ دِقَّةَ عَمَلِ الجابي وَصِدْقَهُ.



الشُّعُورُ وَالعَوَاطِفُ : لاَ أُحِبُّ الرُّكُوبَ في القَاطِرَةِ . يُزْعِجُني قَلِيلُو الذَّوْقِ بِسَجَايِرِهِمْ وَصُرَاخِهِمْ وَقِلَّةِ تَهْذِيبِهِمْ .

للمحادثة : مَتَى تركب القاطرة ؟ مِمَّ يتألف مجموع الرّكاب ؟ إلى اين يذهب العمال ؟ الموظفون ؟ التلاميذ ؟ التجار ؟ مَن يتقدم مِنَ الرّكاب ؟ لِماذا ؟ ماذا يفعل عِند قدومِهِ ؟ اين يضع الجابي القروش ؟ الخ .

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ ما يلي :

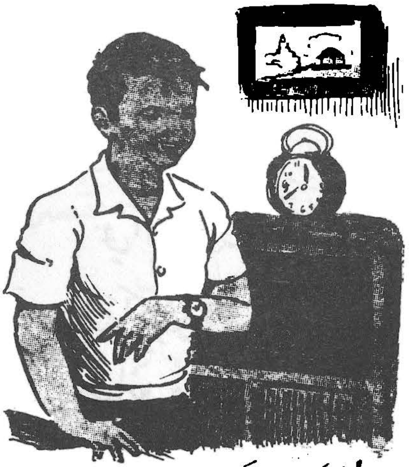
لِرُكُوبِ القَاطِرَةِ آدَابٌ كَثِيرَةٌ ، أَهَمُّهَا عَدَمُ إِزْعَاجِ النَّاسِ ، فَلاَ نَدْفَعُهُمْ بِأَيْدِينَا ، وَلاَ نَدُوسُ أَحْذِيَتَهُمْ . وَلاَ نَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ ، أَنَا أُقَدِّمُ مَكَانِي لِلْمُسِنَّاتِ وَالْمُسِنِّينَ .

٢ - اَجب كتابةً عن الاسئلة التالية : هَلْ نَقِفُ على عَتَبَةِ القَاطِرَةِ . لِماذا ؟ هَلْ نُقَدِّمُ مكانَكَ لِلمُشَوَّهِينَ . لماذا ؟

٣ - إختر خمس كلمات مِن التمرين الاوّل وأدخِلْ كُلاًّ مِنها في جملةٍ مفيدةٍ .

الدرس الرابع عشر

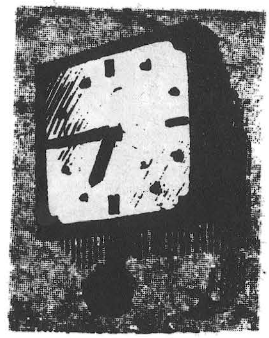
مَا أَجْمَلَ ٱلسَّاعَةَ



العبارات الانشائية والمفردات

أَنْوَاعُهَا: مَعَ ٱلْمُعَلِّمِ سَاعَةُ جَيْبٍ. مَعَ أَخِي ٱلْأَكْبَرِ سَاعَةُ يَدٍ. فِي مَنْزِلِنَا سَاعَةُ حَائِطٍ. لِلسَّاعَةِ ثَلَاثَةُ عَقَارِبَ. ٱلْأَصْغَرُ يَدُلُّ عَلَى ٱلسَّاعَاتِ. وَٱلْأَكْبَرُ عَلَى ٱلدَّقَائِقِ. لِبَعْضِ ٱلسَّاعَاتِ عَقْرَبٌ ثَالِثٌ يَدُلُّ عَلَى ٱلثَّوَانِي. تَسِيرُ ٱلْعَقَارِبُ عَلَى مِينَاءٍ بَيْضَاءَ، تَحْمِلُ أَرْقَامًا.

أَلسَّاعَةُ دَلِيلُنَا: أَذْهَبُ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ فِي ٱلسَّاعَةِ ٱلسَّابِعَةِ إِلَّا رُبْعًا فِي ٱلتَّاسِعَةِ وَٱلنِّصْفِ نَخْرُجُ إِلَى ٱلْمَلْعَبِ. تَعُودُ سُعَادُ فِي ٱلسَّاعَةِ ٱلثَّانِيَةَ عَشْرَةَ. عِنْدَمَا تَتَوَقَّفُ ٱلسَّاعَةُ أَسْتَفْسِرُ عَنِ ٱلْوَقْتِ. أَضْبِطُ ٱلْعَقَارِبَ



ٱلشُّعُورُ وَٱلْعَوَاطِفُ: أُحِبُّ أَنْ تَكُونَ لِي سَاعَةٌ كَيْ أَعْرِفَ ٱلْوَقْتَ.

للمحادثة: مَن معه ساعة ؟ ما انواعها ؟ كيف هي ساعة المعلم ؟ مِمّ صُنِع غطاؤها ؟ ما الذي يحفظها ؟ ما الذي يدلك على الوقت ؟ ما شكل العقرب الذي يدل على الدقائق ؟ على ماذا يسير العقربان ؟ الــخ...

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ ما يلي :

وَقَّتَ ٱلسَّاعَةُ ٱلثَّانِيَةَ عَشْرَةَ ، قَرَعَ ٱلْمُرَاقِبُ ٱلْجَرَسَ ، إِنْصَرَفَ ٱلتَّلَامِيذُ. فِي ٱلسَّاعَةِ ٱلثَّانِيَةِ يَدْخُلُونَ إِلَى ٱلصَّفِّ ، وَفِي ٱلرَّابِعَةِ يُغَادِرُونَ إِلَى ٱلْبَيْتِ.

٢ - مَاذَا تعمل في الأوقات التالية : في الساعة السابعة ، الثامنة ، العاشرة ، الثانية عشرة (أجب كتابة)

٣ - ادخل كل كلمة من الكلمات التالية في جملة مفيدة :

سَاعَةُ يَدٍ - سَاعَةُ جَيْبٍ - ضَبَطَ - أَدَارَ - ظُهْرًا

أنا أعرفُ المناخ

العبارات الانشائية والمفردات

أَيّامُ ٱلأُسْبُوعِ: نَحْنُ في يَوْمِ ٱلْخَمِيسِ. غَدًا يَوْمُ ٱلْجُمُعَةِ. هَلْ أَمْسِ كَانَ ٱلأَرْبِعَاءُ. أَوَّلَ مِنْ أَمْسِ كَانَ ٱلثَّلاثَاءُ. بَعْدَ غَدٍ يَأْتِي ٱلسَّبْتُ. أَوَّلُ أَيّامِ ٱلأُسْبُوعِ ٱلأَحَدُ وَثَانِيهَا ٱلإِثْنَانِ.



هَلْ عِنْدَكَ مَنَاخٌ: يَتَأَلَّفُ ٱلْمَنَاخُ مِنْ ثَلاثِمِائَةٍ وَخَمْسٍ وَسِتِّينَ وَرَقَةً. يُكْتَبُ عَلَى كُلٍّ مِنْهَا ٱلتَّارِيخُ وَٱسْمُ ٱلْيَوْمِ وَٱلشَّهْرِ. أَلسَّنَةُ ٱثْنَا عَشَرَ شَهْرًا. نَحْنُ في شَهْرِ كَانُونَ ٱلثَّانِي.

نَحْنُ في ٱلنَّهَارِ: تُشْرِقُ ٱلشَّمْسُ. تُضِيءُ ٱلأَرْضَ. عِنْدَ ٱلظُّهْرِ تَنْتَصِفُ ٱلسَّمَاءَ. عِنْدَ ٱلْمَسَاءِ تَخْتَفِي ٱلشَّمْسُ وَرَاءَ ٱلأُفُقِ. يَأْتِي ٱللَّيْلُ.

للمحادثة: مَتَى تَشْرِقُ الشمسُ ؟ مَاذَا تَفعلُ الشمسُ ظهرًا ؟ في أيّ يومٍ نحنُ الآن ؟ أيّ يومٍ يأتي غدًا ؟ ماهو أوّل أيّام الاسبوع ؟ هل في بيتكم مَناخ ؟ ماهو تاريخ اليوم الذي نحن فيه ؟ مِمّ يتألّف المَناخ ؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ مايلي :

أَقْبَلَ ٱللَّيْلُ. طَلَعَ عَلَيْنَا ٱلْبَدْرُ. أَرْسَلَ أَشِعَّتَهُ ٱلنَّاعِمَةَ. إِخْتَبَأَ وَرَاءَ إِحْدَى ٱلْبِنَايَاتِ. أَصْبَحَ في كَبِدِ ٱلسَّمَاءِ. ذَهَبْتُ إِلَى فِرَاشِي.

٢ - حَوِّل التمرين الأوّل إلى صيغة المضارع، مثلاً: يُقْبِلُ اللَّيْلُ ...

٣ - أدخل كل كلمة من الكلمات التالية في جملة مفيدة :

أَلْقَمَرُ - أَللَّيْلُ - أَلنَّهَارُ - كَانُونُ ٱلثَّانِي - أَلْمَنَاخُ

المَطَرُ يَصُدُّنِي عَنِ اللَّعِبِ



العبارات الإنشائية والمفردات

طلائع الأمطار : تَهُبُّ الرِّيَاحُ البَارِدَةُ . تَعْصِفُ عَصْفًا شَدِيدًا . تُكَسِّرُ الأَغْصَانَ . تُحَطِّمُ زُجَاجَ النَّوَافِذِ . تُمَزِّقُ طَائِرَاتِ الوَرَقِ .

هطول المطر : تَتَلَبَّدُ السَّمَاءُ بِالغُيُومِ . تَتَسَاقَطُ نُقَطُ المَاءِ . يَهْطِلُ المَطَرُ . يَسِيلُ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ . تَكْثُرُ الوُحُولُ . تَطُوفُ الأَنْهَارُ . تَحْمَرُّ مِيَاهُهَا . تَتَدَفَّقُ بِسُرْعَةٍ . يَخْتَبِئُ الأَوْلَادُ فِي بُيُوتِهِمْ . لَا يَلْعَبُونَ فِي الحَدَائِقِ يَخَافُونَ مِنْ قَصْفِ الرَّعْدِ . يُرْعِبُهُمْ وَمِيضُ البَرْقِ .

الشعور والعواطف : لَا أُحِبُّ المَطَرَ لِأَنَّهُ يَمْنَعُنِي مِنَ اللَّعِبِ . الشِّتَاءُ مُفِيدٌ لِلزَّرْعِ .

مَاذَا تفعل الرِّيَاحُ البَارِدَةُ ؟ هل الرِّيَاحُ ضَارَّةٌ ؟ لماذا ؟ ماذا يَسبقُ المطَر ؟ ماذا يفعل المطرُ ؟ أين تسيل المياهُ ؟ مَاذَا تؤلفُ ؟ لماذا تعلو الأنهار ؟ لماذا تحمرُّ مياهُها ؟ هَل تحبُّ الأمطارَ ؟ هَل الشتاء مفيدٌ ؟ لماذا ؟

١ - إنسَخ مَا يَلي :

قَالَ يُوسُفُ لِنَجِيبٍ : " أنَا لَا أُحِبُّ الأَمْطَارَ ، لِأَنَّهَا تُبَلِّلُ الثِّيَابَ ، وَتُوَسِّخُ الأَحْذِيَةَ . تُعَكِّرُ صَفْوَ مِيَاهِ الأَنْهَارِ . تَطُوفُ فِي السُّهُولِ وَالطُّرُقَاتِ "

٢ - إملأ الفَرَاغَ بِمَا يناسبُ مِنَ الكَلِمَات :

فَأَجَابَ ... : « أنَا أُحِبُّ ... لِأَنَّهَا تَرْوِي الأَرْضَ وَتُنْبِتُ ...

٣ - إختر خمسة أسماء مِنَ الجُملَة الأولى وأدخل كلّاً منها في جُملةٍ مُفيدة

شاهدت حطابا يقطع شجرة

العبارات الانشائية والمفردات



ألغابة جميلة : بجانب بلدتنا غابة صغيرة. أذهب إليها مع إخوتي. نجمع الأغصان اليابسة. فيها أنواع كثيرة من الشجر.

اجزاء الشجرة : تتمسك الشجرة بالأرض. تمدد جذورها في التراب. يرتفع جذعها في الفضاء. تتفرع عنه الأغصان المورقة.

ماذا يعمل الحطاب : يذهب الحطابون إلى الغابة. يتعاونون على قطع الأشجار الكبيرة بواسطة الحبل والفأس. يقطعون الأغصان بالمنجل. ينشرون الجذع بالمنشار. يجمعون الحطب كومات. يربطون الرزم والأحمال. ينقلونها على ظهور الدواب أو في العربات.

للمحادثة : هل زرت غابة ؟ أين تقع ؟ مع من ذهبت اليها ؟ بماذا تتمسك الشجرة ؟ أين تمتد جذورها ؟ أين يرتفع جذعها ؟ كيف تكون الاغصان ؟ هل يذهب الحطاب وحده الى الغابة ؟ لماذا ؟ لماذا يربط أحدهم الجذع بالحبل ؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ ما يلي :

أراد ثلاثة حطابين أن يقطعوا شجرة مدرستنا. تسلق أحدهم قمة الشجرة. ربطها بالحبل. ثم نزل وأمسك بطرف الحبل. أخذ رفيقه ينهال بالفأس على جذع الشجرة. بعد قليل سمعنا دويا هائلا، لقد سقطت الشجرة.

٢ - اختر خمسة أفعال من الجملة السابقة وادخل كلا منها في جملة مفيدة.

٣ - أجب كتابة عن الاسئلة التالية : من يذهب إلى الغابة، لماذا ؟ كيف ينقل الحطاب الحطب إلى البيت

الدرس الثامن عشر

سَلِيمٌ طَبِيبٌ مَاهِرٌ

العِبارات الانشائية والمفردات

الطَّبِيبُ : يزُورُنا طبيبُ ٱلْمَدْرَسَةِ . تُرَافِقُهُ مُمَرِّضَةٌ . تلبسُ ثوباً أَبيضَ نَذْهَبُ إِلى عِيادَةِ ٱلْمَدْرَسَةِ . أَقِفُ على ٱلقبَّانِ . أَزِنُ خَمسِينَ كِيلُوغراماً . طُولي مِترٌ وَعِشْرُونَ سَنتِمِتْراً . يَضَعُ ٱلطَّبيبُ ٱلسَّمَّاعَةَ على أُذُنَيْهِ . يَفْحَصُ صُدُورَنا وَظُهُورَنا . يَسْتَمِعُ إِلى دَقَّاتِ قُلُوبِنا وَحَرَكاتِ رِئَتَيْنا . يَقِيسُ حَرارَةَ أَجْسامِنا . يَجُسُّ نَبْضَنا . يُقَلِّبُ أَجْفانَ عُيُونِنا . يَكْتُبُ لِلمَرْضَى وَصْفاتٍ .



الصَّيْدَلِيُّ : يَقْرَأُ الصَّيدَلِيُّ ٱلوَصْفَةَ . يُحَضِّرُ ٱلدَّواءَ . يَضَعُهُ في زُجاجَةٍ . يُحَضِّرُ ٱلْبَلْسَمَ في عُلَبٍ خَشَبِيَّةٍ . يَبِيعُ ٱلقُطْنَ وَٱلضِّماداتِ

الشُعُورُ وَالعَواطِفُ : أَحْتَرِمُ الطَّبِيبَ لِأَنَّهُ يُخَفِّفُ آلامَ ٱلنَّاسِ .

للمحادثة : متى يزورُكم طبيبُ المدرسةِ ؟ مَن يرافقه ؟ مَاذا تلبس الممرّضة ؟ أين تجري المعاينة ؟ كم وزنُك ؟ كم طولك ؟ ماذا يفعل الطبيبُ ؟ ماذا يفحصُ ؟ الى أيّ شيءٍ يستمع ؟ ماذا يكتب لهم ؟ اين يضع الصيدلي أدويته ؟ الخ

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ ما يلي :

كان يُوسُفُ يلعَبُ مَعَ رِفَاقِهِ ، عَثَرَتْ رِجلُهُ . وَقَعَ على الأَرضِ . شُجَّ رَأْسُهُ . سالَتْ دِمَاؤُهُ . نُقِلَ الى عِيادَةِ ٱلمَدرَسَةِ . دَاوَتْهُ ٱلمُمَرِّضَةُ .

٢ - أعِدْ كتابةَ التمرين الأوّل مُبتَدِئاً هكذا : كانَتْ سَلمَى تلعَبُ مَعَ رَفيقاتِها .

٣ - اكمل الجُمَل التالية بالأفعال الناقصة :

كُنْتَ تَلعَبُ في الحَدِيقَةِ . كُنْتُما ... . كُنتُمْ ... . كُنْتُنَّ ...

الدرس التاسع عشر

جِسْمٌ نَزِيه



العبارات الانشائية والمفردات

جِذْعُ نَزِيهٍ: نَزِيهٌ وَاسِعُ ٱلصَّدْرِ. أَمَّا صَدْرُ يُوسُفَ فَضَيِّقٌ. أَضْلَاعُهُ عَرِيضَةٌ. كَتِفَا نَزِيهٍ عَالِيَتَانِ. ظَهْرُهُ مُسْتَقِيمٌ. عَادِلٌ مُحْدَوْدِبُ ٱلظَّهْرِ. نَزِيهٌ ضَامِرُ ٱلْبَطْنِ. دَقِيقُ ٱلْخَصْرِ. طَوِيلُ ٱلْقَامَةِ. قَامَةُ سَلِيمٍ قَصِيرَةٌ.

ألأطراف: يَأْكُلُ سَمِيرٌ وَيَكْتُبُ بِيَدِهِ ٱلْيُمْنَى. لَا يَضَعُ مِرْفَقَيْهِ عَلَى ٱلطَّاوِلَةِ. لَا يَضْرِبُ رِفَاقَهُ بِقَبْضَةِ يَدِهِ. فَخِذَا عَادِلٍ قَوِيَّتَانِ. سَاقَاهُ دَقِيقَتَانِ. يَضْرِبُ كُرَةَ ٱلْقَدَمِ بِمُشْطِ قَدَمِهِ. كَفَّا نَزِيهٍ رَقِيقَتَانِ نَظِيفَتَانِ. لِكُلٍّ مِنْهُمَا خَمْسُ أَصَابِعَ. كُبْرَى ٱلْأَصَابِعِ ٱلْإِبْهَامُ. أَدَقُّهَا ٱلْخِنْصَرُ. أَلْبَسَ نَبِيلٌ بِنْصِرَهُ خَاتَمًا ذَهَبِيًّا. أَطْوَلُ ٱلْأَصَابِعِ ٱلْوُسْطَى. أَلسَّبَّابَةُ بِجَانِبِ ٱلْإِبْهَامِ.



للمحادثة: كيفَ هو صَدر نزيهٍ؟ صَدرُ يوسُفَ؟ كيفَ هما كَتِفا نبيل؟ كيف هُو ظهرُه؟ ظهرُ عادلٍ؟ هَل لنزيه بطنٌ كبيرٌ؟ ضَعْ يدكَ اليسرى على الطَاولة؟ بأيّ يد تأكل وَتشرب وتكتبُ؟ هَل تحبُّ نزيهًا؟ لِماذا؟ الخ

تمارين (قولا وكتابة)

١ إنسَخ مَا يَلي:

أَجْلِسُ فِي الصَّفِّ مُسْتَقِيمَ القَامَةِ، كَيْ لَا يَحْدَوْدِبَ ظَهْرِي. أُكْثِرُ مِنَ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ حَتَّى يَقْوَى جِسْمِي.

٢ اكمِلِ الجُمَل التَّالِيَة:

أَكْبَرُ أَصَابِعِي ...، أَطْوَلُهَا ...، تَضَعُ أُمِّي فِي بِنْصِرِهَا ...

٣ أجب كِتَابَةً عَنِ الأسئِلَةِ التَالِيَةِ: بأيِّ يَدٍ تأكُلُ وتَشرَبُ؟ لماذا يحدَوْدِبُ ظهرُ الهَرِمِ؟

الدرس العشرون

أنا أُحِبُّ التَّمارِينَ الرِّياضِيَّةَ

العبارات الانشائية والمفردات

الاِسْتِعْدادُ لِلتَّمارِينِ : يَقْرَعُ ٱلْمُراقِبُ ٱلْجَرَسَ . نَخْرُجُ إِلى ٱلْمَلْعَبِ صُفُوفًا مُنَظَّمَةً . نَخْلَعُ ثِيابَنا ٱلثَّقِيلَةَ . نَسْتَعِدُّ لِلتَّمارِينِ ٱلرِّياضِيَّةِ .

ما أَجْمَلَ الرِّياضَةَ : نَقِفُ صُفُوفًا مُسْتَقِيمَةً . يَأْمُرُنا ٱلْمُعَلِّمُ بِٱلْاَسْتِراحَةِ . ثُمَّ بِالْاَسْتِعْدادِ . نَبْدَأُ ٱلتَّمارِينَ . نَسِيرُ بِخُطىً مَوْزُونَةٍ . نُهَرْوِلُ عَلى رُؤُوسِ أَصابِعِ ٱلْأَقْدامِ . نَرْكُضُ . نُجْرِي حَرَكاتٍ تَنَفُّسِيَّةً . لِلْقِيامِ بِٱلْحَرَكاتِ ٱلسُّوِيدِيَّةِ نَقِفُ فِي دائِرَةٍ كَبِيرَةٍ . نَمُدُّ ٱلْأَيْدِي إِلى ٱلْأَمامِ . إِلى ٱلْعَلاءِ . نَحْنِي ٱلرَّأْسَ إِلى ٱلْيَمِينِ وَٱلشِّمالِ . نَحْنِي ٱلظَّهْرَ إِلى ٱلْأَمامِ . نَثْنِي ٱلْجِذْعَ وَٱلسَّاقَيْنِ . نَثِبُ .

الشعورُ والعواطِفُ : أُحِبُّ ٱلتَّمارِينَ ٱلرِّياضِيَّةَ . إِنَّها تُقَوِّي



للمحادثة : لماذا تَخْلَعُونَ ثِيابَكُمُ الثَّقِيلَةَ ؟ كيفَ تستعدونَ للتمارينِ ؟ بماذا تبدأُ التمارينُ عادةً ؟ كيفَ يكونُ السيرُ اولا ؟ كيفَ يَقِفُ التلاميذُ عِنْدَما يقومُونَ بالحركاتِ السويديةِ ؟ بماذا تَبْدأُ الحركاتُ ؟ لِماذا تحبُّ التمارينَ الرِّياضيَّة ؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إِنسخْ مَا يَلِي :

يَلْعَبُ سَمِيرٌ بِالْغُمَيْضَةِ ، وَقَعَ وَهُوَ يَرْكُضُ ، أَسْرَعَ إِلَيْهِ سَامِي ، أَنْهَضَهُ وَنَظَّفَ ثِيَابَهُ ، أُصِيبَ بِجُرْحٍ فِي رَأْسِهِ وَمُزِّقَ قَمِيصُهُ ، سَتُقَاصِصُهُ أُمُّهُ .

٢ - إِبْدأ التمرينَ الاوّلَ هكذا : لعبَ سميرٌ ويوسفُ وذكيٌّ بالغُمَيْضَةِ

٣ - أجبْ كتابةً عن الأسئلةِ التاليةِ : هَلْ تحبُّ التمارينَ الرياضيةَ ؟ لماذا ؟ ما هِيَ اللعبةُ التي تحبُّها كثيرًا ؟ لماذا ؟

كيف أتناول الطعام



العبارات الانشائية والمفردات

تحضير المائدة : أعودُ عِندَ الظُّهرِ إلى البيتِ لأتناولَ الغداءَ . تحضِّرُ الخادمةُ المائدةَ . تضعُ الغطاءَ على طاولةٍ خشبيّةٍ . تضعُ أمامَ كلِّ كرسيٍّ صحنًا وكأسًا وسكّينًا وملعقةً وشوكةً ومنشفةً . تضعُ في وسطِ المائدةِ إبريقًا من بلّورٍ . هي لا تنسى وضعَ المملحِ .

تناول الطعام : تضعُ أمّي الأكلَ في صحونٍ كبيرةٍ . أضعُ المنشفةَ على صدري . أسكبُ الطّعامَ في صحني . آكلُ على مهلٍ . لا أتحدّثُ وأنا آكلُ . لا أتأفّفُ من أصنافِ الطّعامِ .

الشعور والعواطف : نحافظُ على آدابِ المائدةِ . عِندَ الانتهاءِ نحمدُ اللهَ .

للمحادثة : لماذا تذهبُ ظهرًا الى البيت ؟ من يُحضِر المائدةَ ؟ اين تضع أمُّكَ الطّعامَ ؟ مِمّ يتألف ؟ ماذا تضعون في الصّحون؟ ماذا تأكل بعد الغداء ؟ ماهي آداب المائدة ؟ ما فائدة المنشفة ؟ هل تتحدث وأنت تأكل ؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ مايلي :

أحضِرُ المائدةَ . أضعُ الغطاءَ على الطّاولةِ . أضعُ أمامَ كلِّ صنفٍ صحنًا وملعقةً وشوكةً وسكّينًا ومنشفةً . أضعُ كأسًا أمامَ كلِّ صحنٍ .

٢ - أنقل التمرين الأوّل وحوّله إلى صيغةِ الجمع ، مثلاً : نضعُ الغطاءَ على الطّاولةِ .

٣ - أنقل التمرين الأوّل وحوّله الى صيغةِ الجمع المخاطَب ، مثلاً : أنتم تضعون الغطاءَ على الطّاولةِ

٤ - أجب كتابةً عن الأسئلةِ التاليةِ : من يحضر الغداءَ ؟ ماذا تأكل ظهرًا ؟ ما أحبّ أنواع الطعام اليك ؟

الدرس الثاني والعشرون

العبارات الانشائية والمفردات

مَا أجمَلَ الربيعَ



أقبلَ الرَّبيعُ : ظَهرَتِ الشَّمْسُ . أرسَلَتْ أشِعَّتَها . تبَدَّدتِ الغُيُومُ . صفَا الجوُّ . هبَّ النَّسِيمُ العَليلُ . أقبلَتِ السُّنونُو . ألسَّماءُ زرْقاءُ صَافِيَةٌ . ألمِياهُ تتدفَّقُ في السُّهولِ والأوديةِ . عادتِ الحياةُ إلى الطَّبيعةِ .

نُزهةُ الرَّبيعِ : يجتمِعُ الرِّفاقُ . يتنزَّهُونَ في البَساتِينِ . يتأمَّلونَ جمالَ الطَّبيعةِ . تُكسَى السُّهولُ بالزُّهورِ المُختلِفةِ الألوانِ . تزهرُ الأشجارُ . يلعبُ الأولادُ على الأعشابِ . يستمِعُونَ إلى زقزقةِ الطُّيورِ المُفرِحةِ . يشرَبُونَ الماءَ العذبَ . يُصغُونَ إلى خريرِ الماءِ . يجمعُونَ باقاتِ الزَّهرِ . يُقدِّمُونَها إلى أهلِهِمْ .

الشعورُ والعواطِفُ : ما أجملَ فصلَ الرَّبيعِ . إنَّهُ أجملُ الفصولِ .

المحادثة : مَا الذي يدل على قدوم الرَّبيعِ ؟ مَاذا أرسلتِ الشمسُ ؟ مَاذا تبدَّد ؟ لماذا يصفو الطَّقس ؟ أين تتدفق المياه ؟ لماذا عادت الحياة الى الطبيعةِ ؟ هل تحبّ النزهة في فصلِ الرّبيع ؟ أين تتنزهون ؟ اين تجلسُون ؟ مَاذا تستنشِقون ؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ مايلي :

مَا أجمَلَ النُّزهَةَ فِي شَهرِ نيسان . ألهوَاءُ نقيٌّ . ألسَّماءُ زرقاءُ صَافيَةٌ ، تُرسِلُ أشعَّتَها البرَّاقَةَ . تُكسَى أشجارُ التُّفاحِ بالزُّهورِ البيضاءِ .

٢ - أكمِلِ الجُمل التاليـة :

شَاهَدَ سَلِيمٌ ... بَنفسَجٍ . قَطَفَهَا وَاستَنشَقَ ... ، إنَّهَا رَائِحَةٌ ... .

٣ - أجب كتابةً عن الأسئلة التاليةِ : مَا لونُ السَّماءِ في شهرِ نيسَان ؟ مَا لونُ البساتينِ ؟ إلى مَاذا تنظرُ ؟

الدرس الثالث والعشرون

هل تلعب في الحديقة

العبارات الانشائية والمفردات

حديقة مدرستنا : لمدرستنا حديقة جميلة . نعتني بها كثيرا . نقسمها الى مربعات ومستطيلات ودوائر . نجعل بينها ماشي عريضة نغرس الحديقة بشتى أنواع الزهور . نغذي تربتها بالسماد الكيماوي .

كيف نعتني بالحديقة : سليم ينكش الأرض بالمنكاش . نزيه يعزقها بالمعزقة . ينقل الأعشاب المضرة والحجارة بالعربة . يوسف يبذر الأعشاب . سمير يغرس فسائل الورد والقرنفل . نبيه يشذب الأغصان اليابسة بالمشذب . وهيب ينقل الأتربة والسماد بالرفش كميل يسقي الثلوم بالمرشة .



الشعور والعواطف : ألعمل في الحديقة يقوي الجسم وينشطه .

للمحادثة : هل في مدرستكم حديقة ؟ هل تعتنون بها ؟ الى ماذا تقسمونها ؟ ماذا تجعلون بينها ؟ بماذا تغرسون الحديقة ؟ بماذا تزرعون أجزاءها ؟ بماذا تنكش الارض يا نجيب ؟ بماذا تعزقها يا نزيه ؟ ماذا يغرس سمير ؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ ما يلي :

ألطقس جميل . تعال نلعب يا سمير في الحديقة . خذ منكاشا وانكش هذا المربع . أنا أنزع الأعشاب المضرة ثم أسقي الزهور بالمرشة .

٢ - أكمل الجمل التالية :

أنا أعتني بالحديقة . أنت ... بالحديقة . هو ... بالحديقة .

٣ - أجب كتابة عن الاسئلة التالية : ما الذي ينشد على غصن التفاح ؟ ما هي أنواع الطيور التي تعرفها ؟

جَلَسْتُ عِنْدَ يَنْبُوعِ ٱلْقَرْيَةِ



العبارات الانشائية والمفردات

زِيَارَةُ ٱلْقَرْيَةِ: ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى ٱلْقَرْيَةِ. بُيُوتُهَا بَسِيطَةٌ. لَيْسَ فِيهَا شَوَارِعُ وَاسِعَةٌ. تَتَخَلَّلُهَا طُرُقَاتٌ غَيْرُ مُعَبَّدَةٍ. فِي وَسَطِهَا سَاحَةٌ كُبْرَى. زُرْتُ مَدْرَسَتَهَا رَأَيْتُ بِنَايَةَ ٱلْبَلَدِيَّةِ وَمَخْفَرَ ٱلدَّرَكِ.

زِيَارَةُ ٱلْيَنْبُوعِ: ذَهَبْنَا إِلَى ٱلْيَنْبُوعِ فِي طَرِيقٍ وَعْرَةٍ. تُظَلِّلُهَا ٱلْأَشْجَارُ ٱلْوَارِفَةُ. رَأَيْنَا كَثِيرًا مِنَ ٱلْفَتَيَاتِ وَٱلْأَوْلَادِ يَحْمِلُونَ ٱلْأَبَارِيقَ وَٱلْجِرَارَ ٱلْفَخَّارِيَّةَ وَٱلدِّلَاءَ ٱلْمَعْدَنِيَّةَ. تَفُورُ مِيَاهُ ٱلْيَنْبُوعِ مِنَ ٱلْأَرْضِ. تُؤَلِّفُ حَوْضًا. شَرِبْتُ مِنْ مَائِهِ. إِنَّهُ لَذِيذٌ بَارِدٌ يُنْعِشُ ٱلْفُؤَادَ. جَلَسْتُ مَعَ أَبِي فِي مَقْهًى بِجَانِبِ ٱلْيَنْبُوعِ. سُرِرْتُ بِمَنْظَرِ ٱلْمِيَاهِ ٱلْمُتَدَفِّقَةِ وَأَشْجَارِ ٱلْجَوْزِ ٱلْبَاسِقَةِ.

للمحادثة: هَلْ زُرْتَ قَرْيَةً؟ مَعَ مَنْ؟ مَا ٱسْمُهَا؟ أَيْنَ تَقَعُ؟ كَيْفَ هِيَ بُيُوتُهَا؟ طُرُقَاتُهَا؟ هَلْ فِيهَا شَوَارِعُ وَاسِعَةٌ؟ كَيْفَ هِيَ طَرِيقُ ٱلنَّبْعِ؟ مَاذَا رَأَيْتَ عِنْدَ ٱلنَّبْعِ؟ مَاذَا يَحْمِلُونَ؟ صِفِ ٱلْيَنْبُوعَ ٱلَّذِي رَأَيْتَهُ؟ كَيْفَ وَجَدْتَ مِيَاهَهُ؟

تمارين (قولاً وكتابةً)

١ - إِنْسَخْ مَا يَلِي:

فِي ٱلشِّتَاءِ يَجْلِسُ ٱلْقَرَوِيُّونَ فِي بُيُوتِهِمْ. يَصْطَلُونَ حَوْلَ ٱلْمَوْقِدِ.

٢ - أَكْمِلِ ٱلْجُمَلَ ٱلتَّالِيَةَ:

ذَهَبْتُ إِلَى ٱلْيَنْبُوعِ، أَنْتَ ... هُوَ ... نَحْنُ ... أَنْتُمْ ... هُمْ ...

٣ - أَدْخِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلتَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

أَلطَّرِيقُ - أَلْيَنْبُوعُ - مُهَذَّبَةٌ - أَلْبَيْتُ

هَلْ زُرْتَ مَدِينَةَ بَيْرُوتَ

العبارات الانشائية والمفردات

تَمْهِيدٌ : بَيْرُوتُ عَاصِمَةُ الْجُمْهُورِيَّةِ اللُّبْنَانِيَّةِ . تُحِيطُ بِهَا غَابَةٌ جَمِيلَةٌ مِنَ الصَّنَوْبَرِ وَبَعْضُ السُّهُولِ الْوَاسِعَةِ . لَهَا مَرْفَأٌ كَبِيرٌ . فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمُتَنَزَّهَاتِ .

فِي شَوَارِعِ بَيْرُوتَ : رَكِبْتُ حَافِلَةً كَهْرَبَائِيَّةً . إِجْتَازَتْ بِي شَوَارِعَ بَيْرُوتَ الطَّوِيلَةَ . رَأَيْتُ الْبِنَايَاتِ الشَّاهِقَةَ وَالْحَوَانِيتَ الْكَبِيرَةَ . مَا أَشَدَّ ازْدِحَامَ النَّاسِ أَمَامَ دُورِ السِّينِمَا وَالْمَلَاهِي وَفِي الْمَقَاهِي .



شَاهَدْتُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْ رِجَالِ الشُّرْطَةِ وَالدَّرَكِ وَالْجُنْدِ . زُرْتُ السَّرَايَ الْكَبِيرَ وَبِنَايَةَ الْمَجْلِسِ النِّيَابِيِّ مَا أَكْثَرَ الْمَدَارِسَ وَالْمَكَاتِبَ فِي بَيْرُوتَ . هِيَ مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَالنُّورِ . أُمُّ الْمُدُنِ اللُّبْنَانِيَّةِ

لِلمحادثة : هَلْ زرتَ مدينةَ بيروت؟ ماذا تُسمّى أكبرُ مدينةٍ في الوطن؟ ماذا يُحيط ببيروت؟ هل يستطيع الانسانُ أنْ يطوفَ بيروتَ سيرًا على الاقدام؟ مَاذَا يركبُ؟ ماذا رأيتَ فيها؟ هَل زرتَ سَرايَ الحكومَة؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسَخ مَا يلي :

تَسْكُنُ عَائِلَةُ سَلِيمٍ فِي ضَوَاحِي بَيْرُوتَ . يَتَعَاطَى أَبُوهُ بَيْعَ الْخُضَرِ فِي سُوقِ النُّورِيَّةِ . يَذْهَبُ سَلِيمٌ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَدْرَسَةِ الْحُكُومَةِ الرَّسْمِيَّةِ .

٢ - ضَع الفعل المناسب مكان النقط في الجملة التالية :

أَنْتَ زُرْتَ مَدِينَةَ بَيْرُوتَ - أَنْتُمَا ... - أَنْتُمْ ... - هِيَ ... - ... نَ

٣ - إختر خمس كلمات من التمرين الأول وأدخل كلًّا منها في جملة مفيدة .

ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي إلى السُّوق

العبارات الانشائية والمفردات

زِيَارَةُ ٱلسُّوقِ : ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي إِلَى ٱلسُّوقِ . سَمِعْتُ ضَجَّةً كُبْرَى . شَاهَدْتُ كَثِيرًا مِنَ ٱلْبَائِعِينَ . كُلُّ وَاحِدٍ يَعْرِضُ بِضَاعَتَهُ . هٰذَا يُنَادِي ، وَذَاكَ يَبِيعُ . هٰذَانِ يَتَسَاوَمَانِ عَلَى ٱلسِّعْرِ . فِي ٱلسُّوقِ كَثِيرٌ مِنَ ٱلْحَمَّالِينَ . يَحْتَمِي ٱلْبَائِعُونَ تَحْتَ خِيَمٍ مِنْ قُمَاشٍ .



يَعْرِضُونَ بِضَائِعَهُمْ فِي أَطْبَاقٍ خَشَبِيَّةٍ . يَبِيعُونَ ٱلْخُضَرَ عَلَى ٱخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا وَٱلْفَاكِهَةَ ٱللَّذِيذَةَ . تُعْرَضُ ٱلطُّيُورُ فِي أَقْفَاصٍ خَشَبِيَّةٍ . يَتَجَمَّعُ ٱلْمُشْتَرُونَ حَوْلَ ٱلْبِضَاعَةِ . يُسَاوِمُونَ أَصْحَابَهَا . إِشْتَرَيْنَا مَا نَحْنُ بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ . دَفَعَ أَبِي ٱلثَّمَنَ .

ٱلشُّعُورُ وَٱلْعَوَاطِفُ : أَنَا لَا أُحِبُّ ٱلْمُسَاوَمَةَ . أُحِبُّ ٱلْبَائِعَ ٱلصَّادِقَ .

للمحادثة : أَيْنَ يَقَعُ السُّوقُ ؟ مَاذَا يَسْمَعُ القَادِمُ إِلَيْهَا ؟ مَاذَا يَرَى ؟ ماذا يعرضُ كلّ بائعٍ ؟ مَاذَا يفعل الحمّالون ؟ أَيْنَ يَجْلِسُ البَائِعُونَ ؟ بِمَاذَا يَحتمون ؟ كَيْفَ يَعرِضُونَ بِضَاعَتَهُمْ ؟ أَيْنَ ؟ مَاذَا يَبِيعُونَ ؟ أَيْنَ تُعْرَضُ الطُّيُورُ ؟

تمارين (قولا او كتابة)

١ - إنسَخ مَا يَلي :

كَمْ ثَمَنُ كِيلُو ٱلبَاذِنْجَانِ ؟ - « خَمْسُونَ قِرْشًا » هٰذَا سِعْرٌ بَاهِظٌ - كَمْ تُرِيدُ أَنْ تَدْفَعَ ؟ - « ثَلَاثِينَ قِرْشًا » - رَأْسُ مَالِهِ أَرْبَعُونَ ، أَتُرِيدُ خَسَارَتِي ؟ - أَدْفَعُ خَمْسَةً وَأَرْبَعِينَ إِكْرَامًا لَكَ - طَيِّبٌ ، إِتَّفَقْنَا .

٢ - ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ : اللَّحم ، السُّوق ، الفَاكِهَة ، فِي مَوْضِعِهَا مِنَ الجُملَة التَّالِيَة:

ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدِي إلى ... ، إِشْتَرَيْنَا كَثِيراً مِنَ ... وَالخُضَرِ . أَعْطَنَا نِصْفَ كِيلُو مِن ...



من مصنع النجار الى مصنع الحداد

العبارات الإنشائية والمفردات

مَصْنَعُ النَّجَّارِ : في مَحَلَّتِنا نَجَّارٌ. صَنَعَ لَنا طاوِلَةً. أَخَذَ لوحًا مِنَ الْخَشَبِ. قاسَهُ بِالْمِتْرِ. رَسَمَ عَلَيْهِ تَصْميمًا. نَشَرَهُ بِالْمِنْشارِ. جَمَعَ الْأَخْشابَ بِالْغِراءِ. دَقَّ الْمَساميرَ بِالْقَدُّومِ. سَحَجَ الْقِطَعَ بِالْمِسْحاجِ. نَزَعَ الْمَساميرَ بِالْمِنْزَعَةِ. اَلنَّجَّارُ مُفيدٌ جِدًّا. يَصْنَعُ أَبْوابَ الصَّفِّ وَمَصاريعَ النَّوافِذِ وَالطَّاوِلاتِ وَالْمَقاعِدَ.

مَصْنَعُ الْحَدَّادِ : إِحْتاجَ أَبي إِلى سِكِّينٍ. أَرْسَلَني إِلى مَصْنَعِ الْحَدَّادِ سَعيدٍ. أَخَذَ سَعيدٌ قِطْعَةً مِنْ حَديدٍ. وَضَعَها في النَّارِ. نَفَخَ الْأَجيرُ في الْكيرِ. تَطايَرَ الشَّرَرُ مِنَ النَّارِ. إِحْمَرَّتْ قِطْعَةُ الْحَديدِ. أَخْرَجَها سَعيدٌ مِنَ النَّارِ. وَضَعَها عَلى السَّنْدانِ. طَرَقَها بِالْمِطْرَقَةِ. بَرَدَها بِالْمِبْرَدِ. شَحَذَها عَلى الْمِسَنِّ. أَدْخَلَها في النِّصابِ.



للمحادثة : هَل تَعرف نجّاراً ؟ أين يقع مَصْنَعُهُ؟ هَل قَصَدتَهُ يومًا ؟ لماذا ؟ كيفَ بدأَ عَمَلَه ؟ بماذا قاسَ اللّوحَ ؟ مَنْ صَنَعَ قِفلَ الباب ؟ هَل زرتَ مَصْنَعَ حَدَّادٍ ؟ مَاذا صنعتَ عندَهُ ؟ كيفَ بدأَ عمله ؟ أينَ وَضَعَ قِطعَةَ الحَديدِ ؟

تمارين (قولا وكتابة)

١- إنسخ مايلي :

هَا هُوَ النَّجَّارُ يَعْمَلُ في مَصْنَعِهِ ، إِنَّهُ يَسْحَجُ قِطْعَةً مِنْ خَشَبٍ .

٢- أَكْمِلِ الجُمَلَ التَّالِيَةَ :

شاهَدْتُ ... يَطْرُقُ ... بِالْمِطْرَقَةِ . يَنْفُخُ أَجيرُهُ في ...

٣- اَدْخِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ التَّالِيَةِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :

مِنْجَرٌ - مِنْجَلٌ - خِزانَةٌ - مِطْرَقَةٌ - سَنْدانٌ

كَتَبْتُ رِسَالَةً إلى صَدِيقِي



العبارات الانشائية والمفردات

رِسَالَتِي إلى نبيه : إشْتَرَيْتُ وَرَقَةً . كَتَبْتُ عَلَيْهَا أَرَقَّ شُعُورِي وَعَوَاطِفِي . أَنْهَيْتُ الرِّسَالَةَ . إسْتَفْسَرْتُ عَنْ صِحَّةِ صَدِيقِي . أَعْلَمْتُهُ عَنْ أَخْبَارِي . وَضَعْتُ الرِّسَالَةَ في الغِلَافِ . حَمَلْتُهَا إلى مَكْتَبِ البَرِيدِ . إشْتَرَيْتُ طَابَعًا . أَلْصَقْتُهُ عَلَى الغِلَافِ . أَوْدَعْتُهُ صُنْدُوقَ البَرِيدِ . كَتَبْتُ عَلَيْهِ عُنْوَانَ صَدِيقِي .

نبيه يجيب : بَعْدَ أُسْبُوعٍ طَرَقَ سَاعِي البَرِيدِ بَابَ مَنْزِلِنَا . فَتَحْتُ لَهُ . إنَّهُ يَحْمِلُ مِحْفَظَةً وَضَعَ فِيهَا كَثِيرًا مِنَ الرُّزَمِ وَالتَّحَارِيرِ . يَلْبَسُ قُبَّعَةً كَاكِيَّةَ اللَّوْنِ . ثَوْبُهُ أَصْفَرُ مُفَضَّضُ الأَزْرَارِ . فَضَضْتُ الرِّسَالَةَ وَقَرَأْتُهَا . سُرِرْتُ بِأَنْبَاءِ صَدِيقِي .



الشعور والعواطف : مَا أَسْمَى الخَدَمَاتِ الَّتِي تُؤَدِّيهَا مَصْلَحَةُ البَرِيدِ .

للمحادثة : هَل لَكَ صَدِيقٌ بَعِيدٌ عَنكَ ؟ ما اسمه ؟ هَل كَتَبْتَ له رسالة ؟ على ماذا تكتُبُ الرِّسالة ؟ هَل أَجَابَكَ صَدِيقُكَ عَن رِسَالَتِكَ ؟ مَتَى ؟ مَن نقلَ إليكَ الرِّسالة ؟ مَاذا يَضَعُ في مِحْفَظَتِهِ ؟ كيفَ هِيَ قُبَّعَتُهُ ؟ بِذْلَتُهُ ؟

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسَخ مَا يلي : عزيزي نبيها

عَن بُعْدٍ أُرْسِلُ إِلَيْكَ أَسْمَى عَوَاطِفِي الأَخَوِيَّةِ ، وَأَتَمَنَّى لَكَ دَوَامَ الصِّحَّةِ وَالنَّجَاحِ . وَبَعْدُ فَيَسُرُّنِي أَن أُعْلِمَكَ بِفَوْزِي في الإمتِحَانَاتِ المَدْرَسِيَّةِ . أَنَا مُشْتَاقٌ لِمُشَاهَدَتِكَ . إلى اللِّقَاءِ

صديقك سمير

٢ - أكمِل الجُمَل التَّالية : عزيزي

تَلَقَّيْتُ ... بِسُرُورٍ زَائِدٍ ، وَشَكَرْتُ اللهَ عَلَى ... في الإمتِحَانَاتِ . إنَّنِي بِصِحَّةٍ ... وَسَأَزُورُكَ في فَصْلِ ... إن شَاءَ اللهُ . فَإلى اللِّقَاءِ .

صديقك نبيه

الدرس التاسع والعشرون

بائِعُ المُرَطِّبات

العبارات الانشائية والمفردات

إشْتِدادُ الحَرِّ: في فَصْلِ الصَّيْفِ تَشْتَدُّ الحَرارَةُ. يَحْتاجُ الإنْسانُ إلى[1] مُرَطِّباتٍ. يَشْرَبُ السُّوسَ أوْ شَرابَ التُّوتِ. الشَّرابُ أنْواعٌ عَديدَةٌ. أشْهَرُ أنْواعِهِ: شَرابُ الوَرْدِ. شَرابُ المَوْزِ. شَرابُ البَنَفْسَجِ. أُحِبُّ عَصيرَ البُرْتُقالِ والكازُوزَ واللَّيْمُوناضَة.

زِيارَةُ بائِعِ المُرَطِّباتِ: بِجانِبِ مَنْزِلِنا بَهْوٌ واسِعٌ لِبَيْعِ المُرَطِّباتِ. ذَهَبْتُ إلَيْهِ مَعَ والِدي. جَلَسْنا على كَراسٍ مِنْ خَيْزُرانٍ وَراءَ طاوِلَةٍ نَظيفَةٍ. طَلَبَ والِدي صَحْنَيْنِ مِنَ البُوظَةِ المُشَكَّلَةِ. وَضَعَ أجيرُ البائِعِ الصَّحْنَيْنِ على صينِيَّةٍ. أنْواعُ البُوظَةِ الَّتي قَدَّمَها لَنا هِيَ: ألَلَّيْمُونُ، التُّوتُ، الفُسْتُقُ، الشَّمّامُ، الحَليبُ. سَعيدٌ يَأكُلُ البُوظَةَ في عُلَبٍ مِنْ طَحينٍ أوْ مِنْ وَرَقٍ مُقَوّىً. الصِّغارُ يَأكُلُونَها في قُرُونٍ مِنْ طَحينٍ.



المحادثة: مَتى يَشْتَدُّ الحَرُّ؟ إلى ماذا يَحتاج الانسان؟ ما هِيَ انواع الشَّراب؟ أيّها تفضّل؟ هَلْ زُرتَ بائِعَ المُرَطِّبات؟ مَعَ مَنْ؟ على ماذا جلستم؟ ماذا طلبتم؟ على ماذا قُدِّمَتْ البوظة؟ ما هِيَ انواع البُوظة التي اكلتها؟ الخ

تمارين (قولا وكتابة)

١ - إنسخ ما يلي:

إشْتَدَّ الحَرُّ كَثيرًا، تَصَبَّبَ العَرَقُ مِنْ جَبيني. بَحَثْتُ في جَيْبِ مِحْفَظَتي. وَجَدْتُ عَشَرَةَ قُروشٍ، وَقَصَدْتُ بائِعَ المُرَطِّباتِ. طَلَبْتُ مِنْهُ قَرْنَ بُوظَةٍ، ناوَلَني قَرْنًا مَليئًا.

٢ - اكمل الجمل التالية:

زارَنا بَعْضُ ... في فَصْلِ ... كانَ الحَرُّ ... حَضَّرْتُ لَهُمْ لَيْمُوناضَة. عَصَرْتُ ... ذَوَّبْتُ فيهِ ... أضَفْتُ إلَيْهِ قَليلاً مِنْ ... صَبَبْتُهُ في ... وَضَعْتُ فيهِ ثَلْجًا مُكَسَّرًا.

الفهرس